

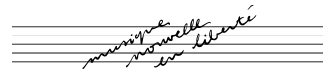
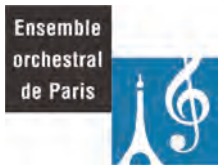
Concert des lauréats

Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique de Paris

dimanche 23 octobre 2011 - 17h

avec la participation de
l'Ensemble orchestral de Paris

sous la direction de Fabrice Pierre



Concours internationaux de la Ville de Paris

Concours Lily Laskine 2011

Finale



**Conservatoire National Supérieur
d'Art Dramatique de Paris**
samedi 22 octobre - 15 h
Ensemble orchestral de Paris
Fabrice Pierre, *direction*

Joseph Haydn

Concerto en ut majeur, pour clavecin et cordes

Naho Higuchi - Japon
Klaudia Kushvid - Russie
Tjasha Gafner - Suisse

François-Adrien Boieldieu

Concerto pour harpe et orchestre en ut majeur op.82

Cristina Montes-Mateo - Espagne
Marta Marinelli - Italie
Anaëlle Turret - France
Ruriko Yamamiya - Japon



Association pour la **C**réation et la **D**iffusion **A**rtistique

Candidats Juniors



Naho Higuchi est née en 1997. Elle a commencé à étudier le piano à cinq ans avec Masako Hayashi puis la harpe à neuf ans auprès de Yusuke Yamazaki. Elle suit notamment les cours de Xavier de Maistre et étudie actuellement la musique à la Showa Academia Musicae avec Yusuke Yamazaki. En 2008, Naho Higuchi a remporté le premier Prix du Concours international de harpe du Japon dans la catégorie juniors.



Klaudia Kushvid est née en 1998. En 2003, elle est entrée à la Gnessin Music School et au Collège de Moscou dans la classe de harpe de Milda Agazaryan. Elle a remporté, en 2007, le premier Prix du Concours international de harpe de Szeged (Hongrie) dans la catégorie Juniors et, en 2010, elle a été finaliste du Concours international de harpe du Pays de Galles. Klaudia Kushvid a participé au Festival international de harpe de Moscou.



Tjasha Gafner est née en 1999. Elle entreprend l'étude du violon à cinq ans et se passionne ensuite pour la harpe. A sept ans, elle entre dans la classe de Julie Sicre. Elle a gagné à deux reprises le concours suisse de musique pour la jeunesse, dans la catégorie musique de chambre et dans la catégorie harpe solo (premier Prix avec mention). Tjasha Gafner a participé à des master-classes, notamment avec Bernard Andrès et Frédérique Cambreling. Elle continue à prendre des cours de harpe dans la classe de Mahalia Kelz.

Candidats Seniors



Cristina Montes-Mateo a étudié avec Skaila Kanga et Judith Liber, et poursuivi sa formation à l'Académie du Staatskapelle Berlin, sous la direction de Daniel Barenboïm. Elle a remporté de nombreuses récompenses : en 2001, premier Prix de l'Arpa Plus Competition et Prix spécial du harpiste le plus prometteur "Victor Salvi", premier Prix du 60ème Concours des Jeunes Musicales en 2003, troisième Prix du 5ème Concours de harpe Arpista Ludovico en 2005, premier Prix de la 12ème édition du Tournoi International de Musique en 2006, deuxième Prix de la 19ème Compétition Internationale de harpe du Japon en 2007 et premier Prix du 32ème Concours de harpe "Valentino Bucchi" en 2009. Cristina Montes-Mateo a donné des récitals au Festival international de Grenade ainsi qu'aux Flâneries Musicales de Reims. Elle a joué, en qualité de "harpiste principale", dans l'Orchestre de la Jeunesse d'Union Européenne (2001-2005), l'Orchestre de Valence (2007-2008) et l'Orchestre Staatskapelle Berlin (2006-2007). En 2008, elle a été engagée par Lorin Maazel au sein de l'Orchestre "Les Arts" de la Communauté Valencienne.



Marta Marinelli a étudié la harpe à l'Académie de Musique "Jacopo Tomadini" de Udine et a remporté, en 2006, le Concours national de la Société Humanitaire de Milan, comptant parmi les plus jeunes bénéficiaires de cette bourse.

La même année, elle a remporté le premier Prix du Concours International de Belgrade, le premier Prix du Concours Albisetti de Milan, ainsi que le deuxième Prix lors de la 14e édition du Tournoi international de Musique à Rome. Elle a également gagné le premier Prix dans la catégorie "Excellence" du Concours International "Félix Godefroid" de Namur ainsi que le deuxième Prix du Concours international de Cardiff. Elle fut parmi les trente-quatre jeunes harpistes choisis pour prendre part au Congrès mondial de la harpe à Amsterdam en 2007. En 2010, elle a remporté le premier Prix du 2ème Concours international de harpe en Slovaquie dans la catégorie professionnelle, et, à nouveau, lors du Concours international "Félix Godefroid", à Tournai, le second Prix dans la catégorie Solo. Marta Marinelli a participé à différentes master-classes, notamment avec Judith Liber et Isabelle Moretti. Elle travaille actuellement avec Fabrice Pierre au Conservatoire National Supérieur de Lyon.



Anaëlle Tourret a entrepris l'étude de la harpe à cinq ans avec Ghislaine Petit-Volta à Bourg-la-Reine, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle a obtenu en 2008 le Prix d'études musicales en harpe, formation musicale, orchestration et musique de chambre avec les félicitations du jury. Elle est actuellement au pôle supérieur du CRR de Paris.

En 2005, le jury du Concours Lily Laskine (catégorie junior) lui a décerné le quatrième Prix ; elle a également été, en 2010, finaliste du 2ème Concours International de harpe de Szeged (Hongrie), et titulaire, en 2011, du Premier Prix du 2ème Concours français de harpe de Limoges. Elle a participé à des master-classes dirigées par Isabelle Moretti, Catherine Michel, Marie-Pierre Langlamet, Philippe Bernold et Eric Levionnois. Anaëlle Tourret s'intéresse également à la musique contemporaine ; c'est ainsi qu'elle a créé, en 2009, une pièce pour harpe seule d'Alain Louvier et participé, en 2011, à la création mondiale et à la présentation au grand public de la harpe Midi à l'IRCAM.



Ruriko Yamamiya a commencé à étudier la harpe à l'âge de huit ans auprès de Yusuke Yamazaki et Suzan MacDonald. En 2007, elle est entrée à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg dans la classe de Xavier de Maistre. Elle a remporté le troisième Prix au Concours international de harpe du Japon en 2004. Elle a participé au 5ème Congrès mondial de la harpe à Dublin en 2005 et l'année suivante, elle a fait partie des finalistes du Concours international de harpe Josef-Reinl-Stiftung à Vienne. Elle a également remporté le premier Prix du Concours de musique de chambre UFAM à Paris en 2008, le deuxième Prix et deux Prix spéciaux au Concours international de musique de l'ARD à Munich en 2009 ainsi que le sixième Prix au Concours international de harpe de Bloomington (Etats-Unis) en 2010. En 2009, Ruriko Yamamiya a obtenu la bourse de la Berenberg Bank de Hambourg. Elle a joué avec l'Orchestre symphonique de Tokyo, le Philharmony Orchestra Südwestfalen (Hilchenbach) ainsi qu'à la radio NDR en Allemagne.